



N° 184 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Sculptures, Sirène de [Henri Gaudier-Brzeska](#) » d'[Olivia Benvenite](#)

Un bronze. Une femme à genoux, en position foetale. Elle est nue, toute en rondeurs. Son créateur la nomme « Sirène ». Elle ne ressemble guère à l'idée qu'on se fait d'une sirène.

[Olivia Benvenite](#) évoque la pluie. On entend son d'une goutte qui tombe. Elle est turquoise. Elle fait des flaques. Le goutte à goutte est obsédant. Les gouttes se multiplient. Le rythme du xylophone accompagne cette pluie colorée. Elle envahit l'espace. Elle s'évapore. Un joli petit nuage apparait. Il se forme, se déforme puis s'arrondit. Il épouse un volume qui ressemble au socle de la sculpture. La nuage ressemble désormais à la sirène. Le bronze réapparaît. Le turquoise de la pluie l'entoure. La sculpture reprend son aspect initial. Est-ce l'œuvre de [Jean Arp « Le berger des nuages »](#) qui a influencé [Olivia Benvenite](#) pour transformer la sirène d'[Henri Gaudier-Brzeska](#) en nuage ?



[Sirène](#)
[Gaudier-Brzeska](#)



[« La petite sirène »](#)
[Copenhague](#)



[Le berger des nuages\(1956\)](#)
[Jan Arp \(1886/1966\)](#)

Comparer ces trois sculptures

Faire connaître l'œuvre d'[Henri Gaudier-Brzeska \(1891/1915\)](#)



Sculpter un visage dans du savon.

Utiliser de la pâte à modeler, de l'argile ou de la pâte à pain pour façonner une sculpture aux formes rondes.

- Le film « Martian sounds » d'Asier Bueno

Trois boules se déplacent sur un fond noir. Ce sont des planètes. Un son lointain accompagne un cosmonaute. Il semble marcher dans l'espace. Un fil rouge le retient. Le fond change. Il est beige. Des formes géométriques de couleur accompagnent la chute lente et verticale d'un autre cosmonaute. Des formes grises ont l'air de se poser. L'un des deux cosmonautes marche comme sur terre. L'autre est toujours en apesanteur. Il flotte. Les boules et les autres forment se heurtent, éclatent de multiples morceaux. Des lignes enserrant l'un des deux cosmonautes. Elles semblent l'entraîner vers l'infini. La musique lancinante s'arrête. Elle fait place à une petite musique joyeuse. Les pierres sont en lévitation. Elles retombent. Un cosmonaute de dos est devant un piano électronique. Des images se succèdent : une main gantée, une chaussure, les formes géométriques de couleurs, une main sur le clavier, un cosmonaute en apesanteur qui tourne et se retourne, les pierres, un disque orange qui grossit et qui entraîne l'astronaute .Il devient de plus en plus petit. Le film s'arrête avant sa disparition totale.



Bruce McCandless



Claudie Haigneré



astronautes en apesanteur



Faire des recherches sur les missions spatiales et sur la vie dans l'espace.

- Le film « Autour de l'arbre » de Nicolas Diologent

Un personnage tracé à la craie blanche sur des pavés semble marcher. Les notes graves d'un piano l'accompagnent. Petit à petit des couleurs améliorent le dessin, le rendant plus complexe, plus vivant. La musique se complique, elle s'accélère. Un avion noir et blanc semble voler. Les images sont portées par la musique : quelques gros plans sur la figure du personnage, ses yeux qui s'écarquillent, une écharpe, le soleil qui apparaît. Les pavés donnent un effet plastique intéressant.



Graffiti Brassai

Faire des dessins dans le cour de l'école, puis faire un film en stop motion..